МГНОВЕНИЕ... И ВСЯ ЖИЗНЬ

© Издательство «Музыка», 1981 г.

Всего несколько минут иногда длится в спектакле танец Ирины Генслер. Но какие огненные, волнующие, запоминающиеся на долгие годы мгновения дарит нам одна из самых ярких характерных танцовщиц!

Ирина Генслер родилась в 1930 году в Ленинграде, в семье рабочего. Сколько помнит себя — всегда танцевала, сначала в школьной самодеятельности, потом в кружке Дворца пионеров. Там и посоветовали идти в хореографическое училище. Ирину принимают в класс Евгении Петровны Снетковой-Вечесловой.

1941 год. Война. Одновременно с Кировским театром училище эвакуируется в Пермь. Совсем еще ребенком она испытала тяготы и лишения, научилась терпеливо переносить трудности. Уже тогда сказывался характер — стойкий, решительный и упорный. Заниматься приходилось очень много, и не только готовясь к уроку... Маленькая пожелтевшая от времени программка: «8 ноября 1943 года. Вечер показа молодых дарований». И здесь, среди учеников Ленинградского хореографического училища — ее имя. Она участвовала в классическом трио на музыку Шопена, поставленном Л. Тюнтиной. Это было первое в жизни выступление на «профессиональной» сцене.

Возвращение в Ленинград, домой, осталось самым счастливым воспоминанием детства. А сколько волнений связано с возобновлением занятий в стенах родного училища!

Еще ученицей ей посчастливилось работать с выдающимся советским балетмейстером Л. Якобсоном. Он ставил для хореографического училища одноактный балет «Каменный гость» на музыку М. Глинки — Б. Асафьева и поручил Ирине роль испанки. Совсем маленькая, незаметная партия, но для ученицы — серьезная, настоящая работа на сцене прославленного театра.

Кончала она школу в 1948 году у А. Я. Вагановой, при этом два последних года занималась в классе характерного танца у И. Бельского. На экзаменах по классике получила четверку, с блеском сдала характерный танец, на выпускном вечере танцевала Краковяк в «Иване Сусанине» и Испанский, поставленный Бельским.

«Ирина Генслер, ученица десятого класса, танцуя в Краковяке и Испанском танце, поражает зрителей изяществом, легкостью, красотой движений. Обладая хорошей сценической внешностью и подлинным творческим темпераментом, она с большим искусством исполняет характерные танцы»,— писала газета «Вечерний Ленинград» 2 июля 1948 года.

„Гаянэ“. Танец с саблями

„Пламя Парижа“. Танец басков

Принятая сразу в театр имени С. М. Кирова, Ирина два года работает в классическом и характерном кордебалете. Она всегда, даже в последней линии, танцевала, получая удовольствие от самого танца.

Только в полную силу, с полной отдачей, увлеченно и самозабвенно... Она убеждена: «Танец надо любить всем сердцем, иначе лучше заниматься чем-то другим».

Большое значение имело то, что рядом, как и в школе, был Игорь Бельский. Участвуя вместе с ним в одних спектаклях, она продолжала учиться у великолепного танцовщика. И до сих пор для балерины Бельский — эталон исполнения характерного танца.

Подготавливая молодежные спектакли, руководство труппы предложило Ирине выступить в Венгерском в «Лебедином озере», танце басков в «Пламени Парижа», Фламенко в «Лауренсии». Успех был большой, и молодую танцовщицу вводят в целый ряд ответственных сольных партий.

Это был период, когда в характерном танце на сцене театра безраздельно царствовала Нина Анисимова. Ее высочайший исполнительский уровень, редкий темперамент, ярчайшая арти-

„Горянка". Лезгинка

стическая индивидуальность безусловно влияли на молодых танцовщиц. Но уже в первых сольных выступлениях Ирина искала свой почерк. В ней рано проявилось стремление к самостоятельности в работе, собственная трактовка исполнения.

Работоспособность, любовь к профессии, характер она проявила и в сложный для себя период. В 1956 году рождается сын. После перерыва в работе Ирина быстро входит в форму и уже в 1957 году участвует в Международном конкурсе Фестиваля молодежи и студентов в Москве, на котором становится лауреатом. Ей выражена благодарность Советского Комитета фестиваля. Ирине удается увидеть буквально все танцы народов мира в прекрасном исполнении лучших молодых танцовщиков. Впечатление ошеломляющее. Балерина особенно почувствовала всю прелесть «живого» народного танца, ощутила неповторимость и своеобразие национального колорита. Все это помогало совершенствоваться, способствовало творческому росту.

В 1959 году на Международном конкурсе в Вене она вновь становится лауреатом. Тогда, в торжественном концерте делегации советской молодежи на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов Ирина Генслер и Александр Сапогов в танцах из «Гаянэ» вызывают бурю аплодисментов. И награда за успех в конкурсе — Почетная грамота ЦК ВЛКСМ.

У Ирины Генслер отличная хореографическая память. Это не раз помогало ей при срочных вводах в спектакли. Так было в свое время с Цыганским в «Дон-Кихоте», Панадеросом и Индус-

ским в «Баядерке». Относясь к работе с максимальной ответственностью, балерина, начав учить танец накануне спектакля, умела собраться, выходила на сцену подготовленной, четко следовала рисунку, заданному балетмейстером. И в этом — тоже характер.

Интересной была работа в спектакле «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона. «Тройка», «Кумушки», «Малявинские бабы» — в этих небольших, забавных и прелестных жанровых сценках балерина создала запоминающиеся образы.

Спектакль был заснят на пленку. Всем его участникам, в том числе и Ирине Генслер, большую радость доставило известие о том, что телевизионный фильм получил в Монте-Карло приз «Золотая нимфа».

В 1960 году ей присваивается почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Она уже признанный мастер с большим и разнообразным репертуаром, яркая творческая личность.

«Выступления Генслер совершенны по форме. Она танцовщица большого плана... Конечно, балетное искусство корнями

„Раймонда". Панадерос. И. Генслер и Н. Остальцов

„Испанские миниатюры“

уходит в народное творчество, но в том-то и его величие, что оно приходит к наивысшим художественным формам, как музыка, развиваясь из песни, пришла к сонатной форме и симфонии. Генслер является представительницей такого большого хореоискусства. Выступая в характерном амплуа она способна создать сложный характер, а не только исполнить пляску» (Ф. Лопухов).

...И новый перерыв в работе. Рождается дочь. Дети требуют большого внимания, сил, времени. Но нельзя позволить себе надолго выйти из строя. Балетное искусство особенно жестоко. Оно не простит творческого простоя.

Много лет каждый день ее начинается с урока классики. Она занимается у Н. Кургапкиной вместе с ведущими классическими балеринами театра. Это не только тренаж и способ сохранения формы, но и, по ее мнению,— непременное условие успешного исполнения характерного танца.

В чем секрет искусства Ирины Генслер? Не только в отточенной технике, общей координации, подвижности, гибкости корпуса, кантилене движений, но и в способности чутко уловить, а затем передать в танце различные национальные характеры, в вулканическом темпераменте, высочайшей эмоциональности, необычайной музыкальности и обостренном чувстве ритма. Это дает возможность актрисе буквально в считанные минуты на сцене создать образ. Будь то Индусский в «Баядерке», с его дикой взрывчатой силой, или блистательный Панадерос в «Раймонде», тягуче-томный, переходящий в исступленно-страстный танец Гадитанских дев в «Спартаке», горделиво-изящная Мазурка, изысканный Испанский, зажигательный Венгерский в «Лебедином озере», широкая удалая Русская в «Медном всаднике», задорная, искрящаяся юмором, стремительная Лезгинка в «Горянке» — всюду свежие, сочные и точно найденные краски. Ее танец то изящен, грациозен, академически строг и элегантен, то безудержная стихия его буквально захлестывает зрителя. И всегда танец Генслер полон внутреннего динамизма. Какая бы партия ни была — большая или малая — балерина тщательно продумывает ее драматургию. Одна из лучших ролей — Молодая цыганка в «Каменном цветке» в спектакле Ю. Григоровича,

„Испанские миниатюры". И. Генслер и А. Гридин

ставшем событием в советском балете, событием в творческой жизни всех его участников. За исполнение партии танцовщица была награждена дипломом второй степени Министерства культуры РСФСР и ВТО. В Цыганском танце балерина сумела раскрыть не только характер, но и судьбу своей героини. В трактовке Генслер Молодая цыганка — гордая, страстная, непокорная, в чем-то напоминающая Кармен. «Мне не раз доводилось бывать на постановочных репетициях Григоровича, и я считаю, что состояние Генслер влияло на балетмейстера, помогая ему создать эту сцену,— вспоминал Ф. Лопухов. — Я готов утверждать, что в никаком другом Цыганском танце, кроме этого, не звучит тема свободной личности. Я увидел свободное чувство женщины, раскрепощенное от всяких пут, бытовых и религиозных, страсть свободного человека и утверждения самой свободы.»

Эта тема вообще близка балерине. Она воплощает ее и в других спектаклях, в том числе в «Пламени Парижа». Ее Тереза словно сошла с полотна Делакруа. В ней и стихия народного гнева, и революционный подъем, энергия, жизнелюбие. Зажигательный вихревой танец басков исполнялся Генслер с сильным волевым посылом, неистово и вдохновенно.

В ее сценической биографии немало ролей, принесших не только успех, но и творческое удовлетворение. К ним она относит и Фанни в поставленном К. Сергеевым спектакле «Тропою грома», женственную, грациозную и вместе с тем решительную, отчаянную, полную достоинства, грозную в своем гневе. И вновь балерина ищет свой пластический рисунок, заостряя его, делая более импульсивным, используя лексику негритянского танца.

Работать приходилось с такими балетмейстерами, как В. Вайнонен, Л. Якобсон, Б. Фенстер, К. Сергеев, И. Бельский, Ю. Григорович, О. Виноградов... У каждого свой метод работы, свой стиль. Но участие в создании нового спектакля или концертного номера всегда было волнующим периодом поиска, ожидания новых открытий.

Особую роль в творческой биографии балерины сыграл спектакль «Испанские миниатюры», поставленный Херардо Виано Гомес де Фонсеа в 1967 году. Буквально за месяц на едином дыхании был создан спектакль — все шесть картин. Сложнейшие танцы, требовавшие иной постановки корпуса, рук, пластики.

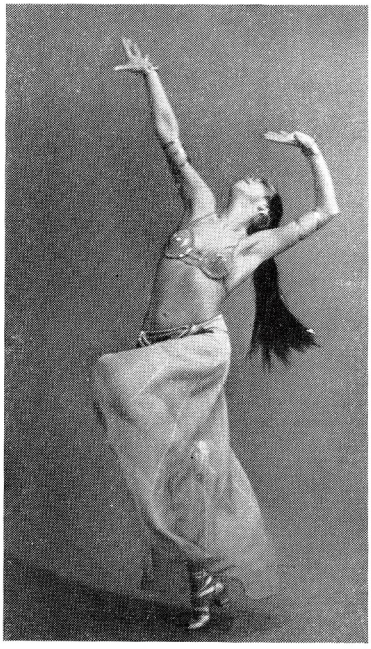
Это был ее звездный час, творческий взлет. На сцене — яркий праздник, торжественный парад, героиня которого — Ирина Генслер.

Успех спектакля, всех участников и в первую очередь основных солистов, ее и А. Гридина, был огромный, и не только у

→

„Дон-Кихот". Цыганский танец. И. Генслер и М. Кумысников

„Тропою грома“.
Фанни



„Спартак“.
Гадитанская дева

поклонников характерного танца, но и у всех любителей хореографии. Дипломом первой степени Смотра спектаклей ленинградских театров отмечена ее работа как лучшая роль года.

Среди партнеров, кроме И. Бельского, — Р. Гербек, Р. Андреев, А. Сапогов, К. Рассадин, А. Гридин, Ю. Потемкин, М. Кумысников, Н. Остальцов. С каждым из них связаны воспоминания о пережитом, ни с чем не сравнимом ощущении радости творчества.

Не всегда все складывалось так, как хотелось. Испытывала огорчение, когда в новых балетных премьерах не «звучал» характерный танец. Ведь постоянная работа над расширением репертуара — смысл жизни актера. Однажды услышала музыку Родриго. Буквально «заболела» ею. Концерт для гитары не давал покоя. Он будоражил мысль и чувства. И радость — Г. Ковтун поставил для нее и А. Иваненко номер на вторую часть концерта. Сложнейшая миниатюра, требующая максимальной нервной нагрузки, психологической глубины исполнения... Она любила этот номер.

Ирина Генслер принимала участие в Днях культуры в различных республиках, во многих фестивалях. В декабре 1972 года советские люди торжественно отмечали 50-летие образования СССР. Балерина участвовала в праздничных концертах Дней литературы и искусства РСФСР в Азербайджане. За успешное выступление перед трудящимися республики и высокое мастерство ей была выражена благодарность ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР. Она награждена Почетной грамотой Верховного Совета республики.

Искусство Ирины Генслер знают и во многих странах мира. Она танцевала в США и Канаде, Испании и Югославии, Венгрии и Чехословакии, Японии и Австрии, Польше и Финляндии, Тунисе и Марокко, на сценах Каира, Лондона, Парижа... В зарубежных газетах авторы рецензий отмечали: «И. Генслер, исполняющая в «Каменном цветке» роль Цыганки, тонким исполнением, благородными изящными движениями дала хорошо почувствовать скрытую под внешней сдержанностью чувственность ее героини», «И. Генслер, И. Бельский с жгучим темпераментом раскрыли перед нами суть духовной жизни цыган». Критики писали о взрывчатом темпераменте, отточенной манере исполнения Испанского танца в «Лебедином озере», об успехе в других спектаклях.

„Гаянэ“. Айша

„Каменный цветок".
Цыганский танец.
И. Генслер и А. Сапогов

В 1969—1970 годах И. Генслер едет в Каир, работать в Высшем балетном институте. Она преподает характерный и историко-бытовой танец. За педагогическую деятельность и активное участие в общественной жизни коллектива советских специалистов награждена Почетной грамотой.

Именно там раскрылся ее талант импровизатора. Однажды, участвуя в концерте для служащих советского посольства, она импровизирует на музыку Серенады Гранадоса и на испанские народные мелодии. С тех пор ее все более привлекает жанр импровизации. Вот и недавно, выступая в шефском концерте в г. Сосновый Бор, балерина показала свою новую работу на музыку цыганских песен.

Она давно работает с молодежью. Тем, кто сменит ее, стремится привить такую же безграничную любовь к характерному танцу. Так, недавно она подготовила с молодыми артистами театра фрагмент из балета «Гаянэ».

С 1974 года Ирина Генслер ведет класс характерного танца в Ленинградском хореографическом училище. И некоторым ее ученикам — Е. Шерстневой, Н. Копысевой, Е. Пичуковой, В. Сиротину повезло так же, как когда-то ей: придя на работу в театр, они получили возможность танцевать в спектаклях рядом со своим педагогом. А это не только школа, но и счастье постоянного общения с большим мастером.

В образах, созданных балериной, в каждом мгновении пребывания на сцене, в больших и малых ролях — в этом вся ее жизнь: радости, огорчения, поиск, надежды и победы.

ИРИНА ГЕНСЛЕР — ПЕРВАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА:

Испанский танец	«Щелкунчик»
Цыганка	«Маскарад»
«Тройка»	«Хореографические миниатюры»
«Кумушки»	
«Малявинские бабы»	
Гадитанская дева	«Спартак»
Молодая цыганка	«Каменный цветок»
Придворная танцовщица	«Легенда о любви»
Солистка	«Испанские миниатюры»
Лезгинка	«Горянка»
Цыганский танец	«Кармен»

В ЕЕ РЕПЕРТУАРЕ:

Испанский танец	«Лебединое озеро»
Венгерский танец	
Мазурка	
Панадерос	«Раймонда»
Венгерский танец	
Мазурка	
Индусский танец	«Баядерка»
Мерседес	«Дон-Кихот»
Цыганский танец	
Краковяк	«Бахчисарайский фонтан»
Танец корсаров	«Корсар»
Лирический танец	«Лауренсия»
Фламенко	
Танец с кастаньетами	
Айша	«Гаянэ»
Русский танец	
Гопак	
Малайский танец	«Красный мак»
Мавританский танец	«Отелло»
Тереза	«Пламя Парижа»
Катька	«Двенадцать»
Сваха	«Шурале»
Фанни	«Тропою грома»
Испанская принцесса	«Золушка»
Мазурка	
Русская пляска	«Медный всадник»
Жена хана	«Конек-горбунок»
Рапсодия	
Служанка	«Ромео и Джульетта»
Краковяк	«Иван Сусанин»
Половчанка	«Князь Игорь»
Пленница	

Перед третьим звонком...

Печатается по заказу
Государственного ордена Ленина
академического театра
оперы и балета имени С. М. Кирова

МГНОВЕНИЕ... И ВСЯ ЖИЗНЬ

БУКЛЕТ

Автор текста Ирина Ивановна Якубова

Редактор Л. И. Лапина

Художественно-технический редактор Р. С. Волховер

Фото Ю. А. Ларионовой, П. И. Боярова, Д. А. Савельева

Корректор М. С. Зимина

На обложке: «Лебединое озеро». Испанский танец

Фото Ю. А. Ларионовой

Н/К

Сдано в набор 6.03.81 г. Подписано к печати 30.04.81. Формат 60×90¹/₁₆.
Бумага мелованная. Обыкновенная гарнитура. Печать высокая. Печ. л. 1(1).
Тираж 5000 экз. Изд. № 21717. Заказ № 70. Цена 40 коп.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 191011,
Ленинград, Инженерная улица, 9.

Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата, 191023,
Ленинград, Фонтанка, 57.